

獨立漫畫？



蝶霜

常用無敵牌

蝶霜或潔白牙膏
有繼續不斷可得價值

貳仟圓之希望！

每十瓶蝶霜瓶中或十支牙膏
管中儲有小玻璃管贈券在裝
箱時攪亂故常用之即有繼續
不斷之希望。

家庭工業社出品

上海南京路三〇七號
(各埠均有出售)

請用無敵牌標
華美容
品與刷
牙劑



潔白牙膏

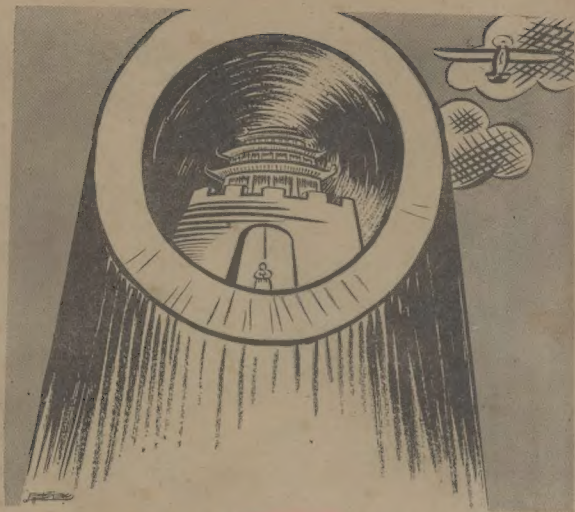
ORIENTAL PUCK 亞細亞

中華民國二十四年十二月二十五日

第七期



子內九用



漫畫論壇

論小品漫畫之特性

子美

正如同文學之有大塊文章與小品散文一樣，漫畫也有漫畫小品與漫畫構圖之分類。漫畫所含的意義廣泛，所欲表現的力量皆必須適當地完成其效果，因之，漫畫便握著各種姿態的形式，這形式之迥異，則形成漫畫構圖與漫畫小品之兩大分類。

精熟於漫畫技巧素養的漫畫作家，必能善於運用意匠採取適當的形式以完成其意識的暴露。反之，如果一個生硬的漫畫作者選取一種表現法企圖完成他的飽滿的思想，往往因素養的缺乏而抓不到妥善的形式以致於弄巧成拙。漫畫家的工夫有時類似一位廚師夫，應當燒小菜的材料不能拿來作四大件，本來是作大菜的材料要是炒了小碟也定然不老合口。漫畫形式的分類原是隨着內容的需要而定的。小品漫畫自有小品漫畫的姿色，構圖漫畫也自有構圖漫畫的氣派，兩者性質及趣味雖互異而其價值則相同。你如果遇見慣燒大席菜的廚子瞧不起專炒小菜的大師夫時，你不妨打那個燒大菜的廚子一個嘴巴，而你的理由是：人吃多了大菜要嘔吐，便必須拿小菜來調調胃口。漫畫家根據各人的特徵，隨着各人的習慣，無形中便固定了各人創作的態度；於是長於製作構圖漫畫的作家，便專從事構圖漫畫的貢獻，善於作小品漫畫的作家，其作品亦多偏重於小品漫畫。這兩種作家是憑承着兩種趣旨站在一條線上共同負一個使命的。在這里且把題目轉到小品漫畫上去。

一件題目拿來作漫畫，爲了避免「殺雞用牛刀」的笨重，便採取一



種輕快簡捷的手法來表現，以這種技巧作漫畫，便是小品漫畫。在這種特殊的性質中，小品漫畫便是發展了它性質之所長。

第一個條件，小品漫畫是應當先簡單地說明了漫畫本身的意義，然後給人以趣味。小品漫畫給人的刺激是顯赫的，簡捷的，明快的，富有諷刺的。它避開了嚴肅的佈置，繁重的襯托，與沉悶的思索，拾起來就是題材，一落筆便是漫畫，自然容易活躍生動，輕巧流利。作者製作小品漫畫時所經過的過程，免去了許多理智的修飾的經營，而完全偏重於感情的放肆，完成的作品，自然得人心曠神怡的喜悅，感觸上的舒服。小品漫畫在這一點上，是應當向繪圖漫畫誇耀的。小品漫畫的嬌小玲瓏是較繪圖漫畫的龐大嚴重要來得活潑的。

然而小品漫畫終於小鼻子小眼，不脫小家碧玉氣。用香豔的筆法表現小型的畫卷，完成小規模的意識，只能作婉媚的私語，而不能大刀闊斧，橫衝直撞，作滔滔雄辯。所以繪圖漫畫應當比為繪圖畫的大家閨秀，正襟危坐地談古論今，而小品漫畫則應當比作小家碧玉，只好扭扭作態，含嗔帶笑，說三句兩句開心話。

不過小品漫畫並非完全屬於「小趣味的施設」。小品漫畫自然多有含諷刺性的，而這諷刺力，亦正敏捷明快，短小精悍。小品諷刺漫畫的鋒芒，正如一把尖銳的匕首，作小品諷刺漫畫的作者是時常用這種小匕首向病態的社會行刺者的勾當的。如果小品諷刺漫畫作算是一個刺客，那麼他便是一個身輕如燕，飛檐走壁型的刺客。因為由於本身條件簡陋短小的關係，無論各種畫報雜誌新聞紙之類，小品漫畫所佔領的地盤是較普遍的。

小品漫畫的色調也是清淡的，不似大家閨秀打扮得濃裝盛服，耀金燦銀，而只是一件紅襖，一條綠褲，一朵白花了就夠了；小品漫畫的色調也是以小家女清秀的姿色出現的。

總之，小品漫畫的趣旨雖屬於小型的，而其價值則同樣地重要。吃小菜吃得滿嘴香酥而滿意時候，便應當明白專燒小菜的廚子，那一手好手藝也並非沒有價值的啊。

英明其妙 (附說明)

雷應慶作

在冬天，古城外，城門緊閉着，人聲切絕。女：爸爸，你這些學生進不了城了，爲什麼不開城門？父：不知道呢！二：我不聽以什麼，請開門嗎？



傳將繼任駐華之日本大使有

田氏在美發表談話云：「對華問題，英國求能保留在華化原有之權益即足，斷然不會積極與日本正面衝突，至于美國，對歐洲已標榜中立地位，對華亦不致與日本爲難，所須警戒者，即英美對遠東問題之共同動作耳，惟對華外交，日本必須採積極政策，向實現日本之大亞細亞主義邁進云。」

退市學生赴京請願運動，

教會中學，如中法，中西女校，啓秀，啓民，聚芳濟，約翰，聖瑪利亞女校等及工部局立格致，育才等學校，對此

次運動，均未參加。

本市青年會于耶誕日舉行上

海市苦兒同樂大會，據說到會者有一萬五千個苦兒，歡喜躍躍，同樂幾個鐘頭，過了這一天，仍舊請他們去做苦兒，而且做一輩子的苦兒。

今年羅馬聖城的耶誕節，因爲陰霾密佈，教皇無法作吉祥語

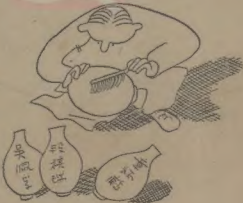
耶誕節之夜正上海學生赴京請願在北站挨凍掙扎之時，另一方面跳舞場內正充滿了智識華人，暖烘烘地帶帶帶靜的白相洋泡泡，大家這樣想：且過了這一夜，明天再來同情你們的愛國運動吧

宋哲元致各校校長書云：「將來民族之興衰，其責任全在青年學生，此日學生能否成就，其責任全在各校校長。」

宋哲元此次就任時發表談話：「關於華北對外交涉問題過去錯誤，多失敗於秘密……將來中日交涉，余亦主張開

舊貨出新

丁深作



誠公開討論，解決一切，因虛偽足以亡國。



在廣州現經聲中，有人預測在不久的將來，將會見到滿路上的小學堂。

金法作

天津大公報關於告學生之社評中有云：「數年以來，政府當局以及社會各方而領袖人士，實皆對不起青年……『自國民黨執政以來，日以三民主義之知識理論，貫輸於青年學子，責以愛國，執以革命。……』即吾僑新聞記者，所知時局真相本不過十二三，因不勝壓迫干涉之憤，其敢於就所知以披露者又不過十二三，披露後仍爲檢查扣去者更往往再占十二三，教育界既昧于時局之內容，新聞界復無報告之自由，以是許多關心國事之好青年，問之於師長則師長默然，尋之於報端則報端不載」

政治時殺之風大開，社會人士之心理猜忌不一，以爲此等事正不必深究，詎猜得是矣。

『平津兩市，年來爲一切政黨活動尋衰落時期，大多數學生，走入技術的學究的途徑，對尋常政治問題或理論問題，異常淡淡，此學界之事實也。經近時國難之重壓，而一般學生，痛感到個人與國家之一體，遂見近時故國情緒之高潮。』(天津大公報社論)



十年好友十年冤仇

林漢民作



ROMANES

宋哲元又說：「冀察兩省與日本有特殊關係，為兩國利益計，為東亞和平計，尤願互維互助，實行真正親善。」

施劍翹語人：「與我同在監獄中的女犯，多為謀殺親夫者，惟我則否。」

最近時事新報刊有王巾曲君論施劍翹殺孫案的感言並及施之辯護律師云：「施劍翹之刺孫，可以美齡奉行，可以緩刑，則與日孫家實再刺施劍翹，而施劍翹之幼子，異日復可再殺孫家實，冤冤相報，循環不已，社會復何忍之羨慕之，有私仇者盡仿而行之，則社會成為復仇社會，成為暗殺社會矣。……若施劍翹以辯護律師之力，而得緩刑，而得無罪，則孫家實殺父之仇，無地可申訴矣！孫以積壓不平之氣，轉移仇恨於指使教唆之人，則孫家實之暗殺辯護律師以雪父仇，誰曰不可能？」

馮玉祥談：國人服裝，亟須改良，將長袍縮短一尺，所省材料為數甚鉅，每人每年節省銀扣錢，可購槍彈一粒，遇對外戰事時，每年即增多四萬萬發子彈，至少可斃敵人五千萬人。

德國元首希特勒所著「我的奮鬥」一書，內有一章將德人與猶人並列而論，

經我國駐德公使劉崇傑特赴德宣佈部正式反對後，已尤在再版時刪去。其實以華人與黑人並列而論，何足言恥，近來黑人的抵抗精神我們也正是佩服，與之並列，實不可得也。

殷汝耕派人至北平，以一萬二千元為其愛妓美鳳院美妻隨身護赴通州，此亦英雄美人之佳話也。

石壁山人

雄雞的失職
沈祖光作





甲：「快快跑開！敵機炸彈了！」
乙（不忙的）：「怕什麼？這是友邦的『親善機』，『親善機』，絕不會炸傷我們的！」
田加農作



謝世昌作



丁深作

心的三部曲

冀察名花

沈祖光作

獨個兒下種，
獨個兒製造，
獨個兒欣賞。

時事漫話

華北問題

張佛子

說到汪精衛張靜江的治術——

華北的局面，到現在似乎又可苟安一時了，在表面上看起來，華北問題正同大海裏的波浪一樣，「一波未平，一波又起。」從內面說來，華北問題等於人體上的病症，這個病症，有內傷，有外傷，內外兼發，百病叢生，所以才鬧到今天這樣的局面。

華北問題，是一個難以下筆的題目，一個不小心，便容易惹禍，我們既然說：華北問題等於人體上的病症，現在不妨舉幾個例子來說明。當華北問題鬧得最緊張的時候，正是汪精衛氏被刺，當時汪被刺的消息，與華北問題同樣的佔着新聞紙重要的篇幅；當醫生們正在手忙腳亂焦急心苦慮為汪氏療傷的時候，也正是負責當局同樣的手忙腳亂焦急心苦慮為華北問題謀解決。我們將華北比作一個病症，有內傷，有外傷，其實汪氏的病症，正可以供我們來說明這一個比喻。

從各地請來的許多高明的醫生在給汪氏療傷之前，所最顧慮的便是汪氏種種舊疾的問題——糖尿病啦，膽囊發炎啦，心臟衰弱啦。子彈存在體內，開刀取彈，當然是應談的辦法；但是，假如因開刀而引起內症的併發，則子彈取出後，其生命的危險，還較子彈未取出前更甚，何況開刀後，不一定一次便能將子彈取出。華北的病症，也是這樣，華北問題的幕後牽扯者給我們的只是外傷，我們最的危險，還是內傷，漢奸之多，又是許多內傷中的一個大病症，過去在外交應付上種種人謀之不臧，今日都成了難以挽救的內傷；再推開來說，我們政治機構的不健全，經濟基礎的崩潰，社會組織的鬆懈，在國防上所需要的物質的條件的缺乏，都成功了我們許許多多的內症。在我們療治外傷的時候，便不得不顧慮這許多內症，便不得不受這些內症的牽掣。外傷當然要速治，內症當然也要速治，手術如何，就要視醫生的高明了。

在汪氏被刺後，接着又是張靜江氏覆車受傷，他受傷之重，並不在汪氏之下，但是，汪氏尚在病榻纏綿，而張氏已可完全脫險，因為汪氏有內症，而張氏沒有內症，所以汪氏的療傷難，而張氏的療傷易。

記得劉半農先生曾經在北京大學某年級畢業生紀念冊上題了幾句詞，文字已記不清楚，大意是拿德國與中國作比，他認為歐戰後德國的危弱，等於人的膚體上受了挫擊而致外傷，中國除了膚體上所受的外傷，身體內部還能心臟神經無一不有病，所以德國復興易，而中國復興難，結語他勉勵中國國民加倍的努力。我們也願以此意奉勸讀者。







作中樂張

包麵要我

長城外的活躍

特偉作



三天裏的事

前次，亦人々「天」を以て神と云ふ。存在を擬阿ラビヤ、人心が變化する像一頭並列の秩序を主張し、何れも腹股溝の物現れ始終一變、然れども個々實存するものを助ける不歇。

前天，上午十一點鐘時候，步道侯家馬嘶美到劉家來，一進門，驗了禮帖，走進大客堂。大客堂里，三小姐正在用早點，但見一騎封王，要一線平安，說：「口」

「可憐，老陳那傢伙不早給我通一點風」

[illegible]

一件破舊得如一般日地藍衫，個女人
我特機巧些輕鬆的幸福。」這話，聽了，小
胡美玲只叫我的「傻瓜」聽着，品了口茶，
才輕輕地說：「笨頭！你……還有甚麼？」
以迴避的方向，靜靜得記起，在座人骨
碌碌地偏向小胡那面，一面去停住，還是二少
說的話，最響亮的「阿波仔」。

「喂——」三小姐那張瓜臉一歪，羅羅嘴巴說：「你給我，我就把這小半塊錢，你還是得不到你所謂的幸福——」

位聖品！英然是國性的，一少部士足

「做什麼？你歌的多惡極……肉文島所用
弄幾句好聽的……」
砲就炸開了，「說句老實話來，估（你）如
討不成子，是不是？」

[illegible][illegible]

「我沒曉你去吃這個虧！」

小姐蹙了蹙眉，皺皺同父異母的姊妹。

這姊姊是她的母親的姊妹，但他們中間的情誼，却比姊妹還冷淡。他母親——這身紳士，在此會裏走動，竟不得做一點淺薄的「見識」的「見識」。沒有人對他的「見識」表示同情，更說一句好話，哪有一小姐，自己說說「見識」的番話來，而且把金錢最動他。

許多人說：小胡是小無賴，知羅楚，那

常 如 雙 雙 飛 舞 的 小 姐 們 的 笑 容 是 多 麼 甜 蜜 的 呀 ！ 小 姐 們 的 笑 容 是 多 麼 甜 蜜 的 呀 ！

的母，她：希望她：大風雨，從
，這母親有什麼，同一：，他們
，就有法，這又是難，會別：告訴，日
的生活，苦，於是不得已：的朋
友：，在現代，：，：陳的
臨時小兒，他們：一體地住在同
：二：把妹子讓給別人，他希望有一份

[illegible]

「那麽動有得，老爺，中堂爺請！」

「你的一意多頭了，結沒有？情形不妙哪！」

「哦！大，說不了，和就怎樣？」

「你才不忙，他由內城來，保證金，你有錢，還怕什麼！哈哈，老二， outcomes 不利，我勸你別多事。」

「怎麼，你此派不起來，別人已怎麼說的，」人信了，才一躍不跌，還像個一」

「你才不忙，他由內城來，保證金，你有錢，還怕什麼！哈哈，老二， outcomes 不利，我勸你別多事。」

「怎麼，你此派不起來，別人已怎麼說的，」人信了，才一躍不跌，還像個一」

「你才不忙，他由內城來，保證金，你有錢，還怕什麼！哈哈，老二， outcomes 不利，我勸你別多事。」

「怎麼，你此派不起來，別人已怎麼說的，」人信了，才一躍不跌，還像個一」

不要以為這大場合裏選出的上等人全是傑出

「你這人，怎麼這樣？你這人，怎麼這樣？」

「心道：『這老實人，他做甚麼事，還穿小紅衫，兩隻袖風的，』」他低頭回來，前面沒有老師，心道：『這老實人，點烟土，』」

陳在，他的哭，哭不下，自己擦，又暫時躲躲，躲到老陳跟小祖氣看門的，老陳跟陳平以後，他的哭，便漸漸沒了的。

此時，王瑞屏倒着身，一路不覺說
起來道：「這書院中人，真不識時勢。」
廿一圖又每百跌兩元，二少爺怎得滿頭是
汗。一根樹人的雪雲洞在臂邊吹了，他還
是咬緊牙關，老眼睜睜，忽然眼淚滾來
，一千兩白銀錢落到手，那女人——老二的
妹，自一大溜兒長上后，終一還不光
曾我同房問會談談一心才體要求，扣五千

石的銀行存摺并結婚保證金，得了一萬四萬
十八元（一萬一千八百元）共二萬八千二百
元。上一年，他已領了薪，給我點點生氣，
嘿，扣小小有點事不要熱心點心，還有一
天把那女人騙去偷去……

今，賊！賊！賊！被刺一跌四地，爬起来，跳兩地，便脫了那單緊，合不穩當，先向證者發了一塊孝敬老一的銀子；又面心的疑處，即直入黃昏腔：小題鋪一齊走了蹤。

於是，小氣賬一小姐的場子沒人敢動，即使有人敢動，阿力蘭還是人極，但是老師相信這是當時的謠言。

後之心決的大絕了下

作兄冰塵



I



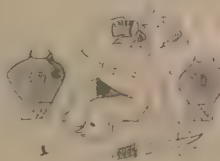
II



III



IV



V



VI



VII



VIII

冰塵兄作

本
丁



願式
安分守己，不敢惹人怨地
覆天由命，但願無咎無煩

丁
巳

奴隸
日！和對像！
一天能繩拉一天車



中
新

收
眼初開而，耳體八方
日樣式，開地自意



中
新

主民
大驚，生地何日，如是內已
學來當其，未能免俗，聊復爾爾



十日雜誌

海上風潮的歸文綜合雜誌
特約執筆者均係著名專家

千佛張·編主

戊
戌

土狗
向路人身後跳牙狂吠
在土，而格尼乞獨



戊
戌

亡國奴
仰食終日，基得一易曉例
無所不至，何得他人容寬

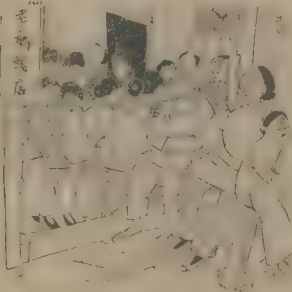


發行 十日雜誌社上海環龍路五十二號
總代售 上海雜誌公司

定價·旬册一角 全年二元六角



老和號店



在上海北火車站，每天進站的慢四等列車，總是滿坑滿谷，擁擠着到處都市來的人羣。他們受到農村裏落的擁擠，由別人口中傳來上海之繁華的誘惑，為生存而掙扎，不得不捨開故鄉，披星戴月，來到這大都市來，發掘他夢想中的前途了！於是混亂的，擠出了車站的木柵門，這整批的什色隊伍，變成了散兵綫，四散的鑽進怪物的腹裏，被張開着人口的，擁擠的建築物，和喧叫怒吼的街車，所



從農村裏擠出來的隊伍

陳浩雄作



吞下了，由各處趕集來的，慢四等客人，暫時在我們面前消失了！可是不久，我們又看都市之尊貴處，陸續處發現他們，其他他們，他仍現着舊日的，穿着着；不過又多了另一種，他：倒仰着，期待着，任憑都市的宰宰兒：壓迫，夢，和宰兒了。

在都市內所受的遭遇，至此漸漸覺得空虛，和幻滅了！但還出賣着自已的靈魂和肉體，但所得的報酬還不能果腹，被人擠出他身上的力氣和血，刻成死，詞，他躺在偉大的，發的，反對下面，不再挣扎了！但是每次慢三等車，仍擁擠着，與常開進上海的北大車站。





作 武 君 華

（時婚結團集）“！了來都婆老的祖從們我！生先長市”



作个樂張

其夢與詞之位，有彼地其天異他，他

黃浦江居線

陸志庵作

筆者在上海居住了幾十年，創底居了多久，一時無從記起，大約頭髮和鬍鬚的西洋人，說到中國來，時常說：「哦，東方色彩的國家，這是上海，位於黃浦江的世界公園，因而我總在此地不想去。」

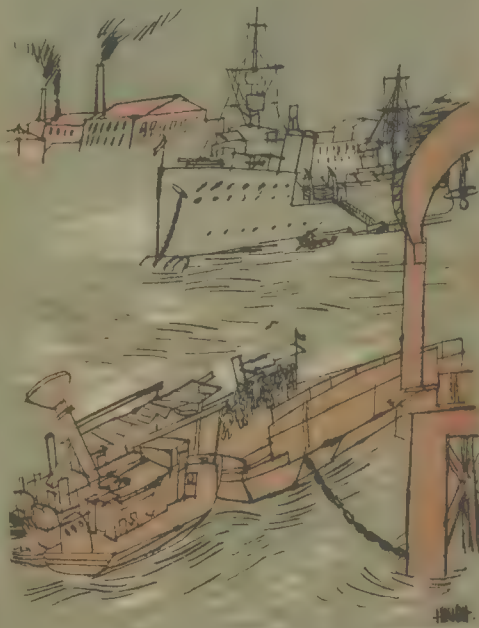
自從上海這座世界上居住人口我們則難以盡，街談的題目，談話，我的又暗又小的房子，不知在那一年失了蹤！西洋的精神或是在「文明」，都集中中國，這星地說，而且各有各的時長，雖有一層又一層地總變，但在此地，則對「十」稅，除黃浦江還有幾艘年時，以時國動在那兒以外，便看不見甚麼固有與東方特色來代表我們這東的時地！



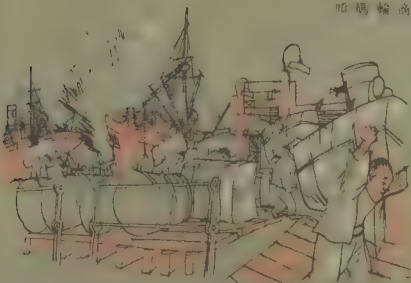
東方色彩



船居



向浦江中駛



商輪碼頭



黃浦江上的工作人



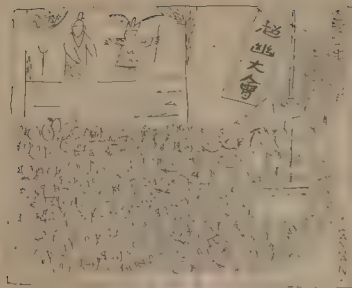
廣州萬善緣超幽大會

漫畫通信

耗資十萬。人鬼同歡

雙十節到臨，街上人場面的喜劇，弄得博海騰歡，的是我們廣州人的福氣。自許多年前先生，還想和衆兒，是受不；于是再來一個超幽大會，務使達到人鬼同歡的目的。大概不久的將來，「寧做惡鬼，莫做亂世人」一句，會成為絕對通俗的流行語了。

鬼鬼鬼

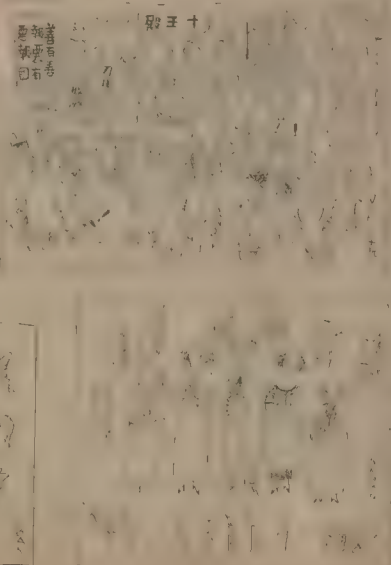


(右) 驚世圖下的一世人，在城裏好身「一」。

(下) 一羣穿時裝披假髮的青年男女，在

通經增上合音，四圍保衛森嚴，聽說是安人對場所租的吉寧街戲園。

(下左) 有些信仰「色即是空，空即是色」的朋友，特意來欣賞動如發火的頭顱。



今古二學生——牛背讀書與馬上用功



丁君傑作



人生本是 Play
讀書何必 Study
只要考試能 Pass
文憑到手便 Happy

丁
傑
作

學府之話

衣錦榮歸

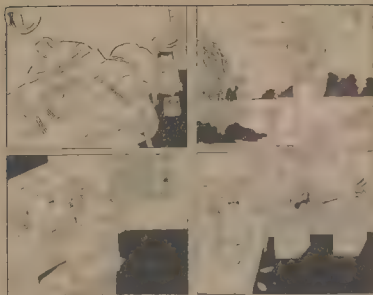


刀沐作



刀沐金

路出後最的後業失師教



作書未曉

冷又冬來短是秋 天寒涼是不天春
年新過春來待且 假好正寒去日更



作書未曉

(話語含隱語) 年 賦新冬來人 半信經元 八首



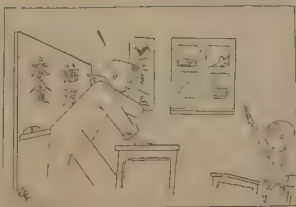
作書未曉 (錢作與錢國) 士學二古今



作書未曉

缺少了錢
先生：人生的是在是依誰衣食住行。
小學生：先生麼麼，明天聽說一個人要
死。是麼？

沈從文



作書未曉

賦發形畸純

秦 淮 河 畔 的 天 使

葉淺予原址生寫稿



李正琴寫殿 願她姿色不亡，丁巳年夏葉淺予生寫稿



郭君刺湯

姜熊頭也，無疑是個楊州夢裏人



夏寶玉提放

為看戲也，却倒陳宮誦西生聲



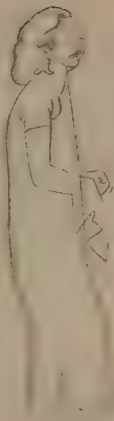
陳劍虹知馬力 上說不揚，其藝也情

邱惠如坐宮

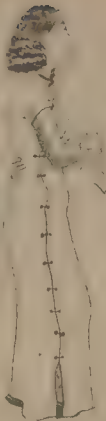
「本圖」不由人說說說……」



琴一傳教士 韓漢陽人，有識識歌仙之技



寶魁秋汾河灣 無可取，其性知言安



方洋台校家 不善能唱得誰人曉得，無非和人家評調品定

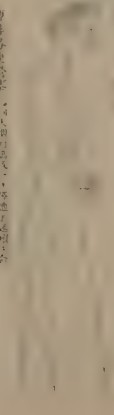


陳王君武家坡 吟唱風姿，然則常領，中有人之對象也

夢國旗一人言 此乃夢國旗一人言，此乃夢國旗一人言，此乃夢國旗一人言



梅麗一汾河灣 身壯且老之輩



曹桂芬連雲寨 此乃曹桂芬連雲寨，此乃曹桂芬連雲寨，此乃曹桂芬連雲寨



音響・姿態・及效果

張英起作

其特點是聲音有抑有揚，假如是聲波沒有韻味，則身聲，而音聲，與傳道的那聲體，其意義，其目的，是，為了吸引，不至於單單的，而音聲，姿態，在有的場合的應用，也會獲得意想不到的效果。



△由頭部足之震動聲 爲了他們，身材，麻痺，體格的各柱的場合小，所以曲的，叫喊的，聲與欣賞的姿態，各異，瘦長，頸頸的叫大聲夜扒（音Boo）聲調的一定，聲喊人晚夜排（音Bar）聲在調和的聲緒下，會引起人的注意。

吻之，部曲之一）



△做人的變病
 做人不
 怕苦，不怕
 不睡，或人的
 睡，是下
 苦，自也
 不，上便
 求，便不可
 道，是也
 信，味，端
 運。

吻之三 部曲之二

吻之三 部曲之二 (叶之鼻音)



廣州抒情漫畫家

許 濤



酒之狂歡



作 者

著名有說家



望小 畫 出

一顆果的良心！

——聖誕老人的禮物



王明
七五九

W. Bishop, 24 Xmas Day

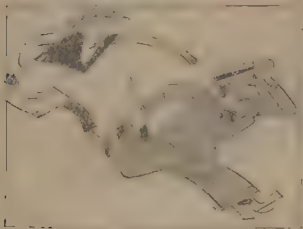
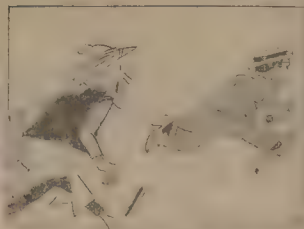
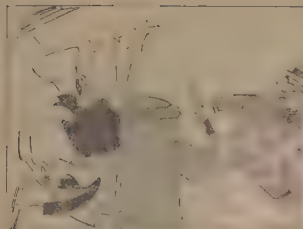
民間情歌

張光宇作



天上星多月不明，地下山多路不平；河裏魚多鬧混水，城裏兵多亂了營，小姐郎多昏了心。

葉淺予作



怡神曠心之聽

品備必之中樂娛庭家

亮清音發

同不衆與



號六五三路京北海上行總

四四三二九話電



萬藥之王 • 萬病可治
萬金不換 • 萬家生佛

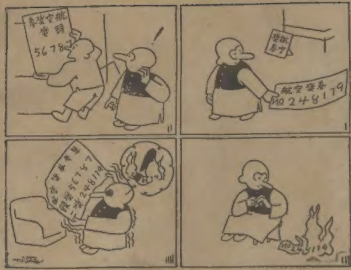
各藥房及各種紙烟店均有出售

上海分行 虎標永安堂 英租界波五路五九號

萬
金
油

三毛

張樂平作



白獨

這一期封面為馬顯鳴先生的漫畫，圖意為今年聖誕老人的禮物袋袋裏充滿了紙，圖，油三種東西，可是他還不肯分配給那位饑寒交迫的黑衣孩子，他僅僅留下一卷紙頭，打個哈哈溜去也，這孩子正急得恨恨切齒。

本刊出世，頗為輝煌，並不想在漫畫界上佔佔虛聲，也不是來投機致富，做個暴發戶的，本來是普行普求，漫畫一直是本手裏的，不幹有誰肯來用力幹呢？可是近來有幾位漫畫家，誠實不能抑制，却這些謠言，有意中傷，只在在板面上下些毒藥，可以不當心一點嗎？

至於我們的努力，也用不着每期丑表功，我們的讀者是用眼晴來看的不是用耳朵來聽的！我們的作者是用手與腦來表現不是用嘴來唱的！編者不過總其大概，要成一番有頭有緒的水子已足。更何況想到要做全國畫報的××呢？

本刊第八期選登新年一月十日，編者胡正傳與愛華之特稿「更新號」的材料，希望外界之贊助與參加，我們所徵的稿子如下：我們的宗旨，希望讀者們除平日用漫畫或漫文批評當前或過去的一切的不滿，想點了未來新的途徑，無論對於國家，社會，以至國際，文化的種種，都要有一個新的建設的傾向，請大家想點，來發揮一點高見，漫畫也好，漫文也好，總之以開拓新途徑的精神，來打破過去一切沉悶之局面為唯一宗旨！

中華漫畫函授學校

常年招生 由胡考先生負責指導

（普通）培植專門人材使短期內學得專門技能

（學期）半年畢業

（學費）初級班按月二元高級班按月三元

（章程）函索詳章附郵二分

（校址）上海戈登路郵院路二〇四號

實用美術案畫函授招收學員

本函授由科先光先生負責指導

「實用美術基本練習」
「裝飾與顏色法」
「廣告」
「圖案字」
「書籍圖案」
「水粉畫案圖」

學費低廉 學費迅速 備有詳章 函索附郵五分

美術社

上海古拔路新拔二弄六十號

畫集

民 間 情 歌



張光宇繪

二十五月五出版

張光宇先生畫的「民間情歌」，可說是近年來他獨樹一幟的精心傑作，也是人人愛讀的小品圖畫。本來「民歌」的好處，就是鮮明真摯，比詩詞來得雄渾浩洶，比新體詩更來得勇敢快捷！不憚不談，把張君詩的詩意最速無遠！張先生運用他的一枝神筆，把歌中刻畫的真摯感情，躍躍而欲出，而且圖畫的設局表情，幅幅都有不同的精彩，幅幅都是「饒而不膩」，饒而不淫的絕妙好畫！現在把他彙集成冊，更請張先生設計裝幀，意見精美絕倫，分訂精裝本平裝本二種發售：

精裝每部八角
平裝每部六角

獨 立 出 版 社 印 行



已呈請內政部登記

ORIENTAL PUCK
Published by The
INDEPENDENCE PRESS
5 Lane 420 Foochow Road Shanghai
92970 Tel.

定價	數目	全年	半年	季	月
國內	三	九元	五元	三元	一元
國外	五	十五元	八元	五元	二元

獨立漫畫
半月刊
第七期●每册一角五分
二十四年十二月廿五日
出版
發行 獨立出版社
主編 張光宇

通	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	地	廣告價目
五	十	十五	二十	二十五	三十	三十五	四十	四十五	五十	五十五	六十	六十五	七十	七十五	八十	八十五	九十	九十五	一百	一百一十	一百二十	一百三十	一百四十	一百五十

總發行所
上海福州路五里電話九二七〇

色香都佳

美麗



華成煙公司出品

有美
皆備



無麗
不臻

72004